

L'INFORMATION IMMOBILIERE

de semaine
37
architecture
immobilier

no 67
automne 98

CONCURRENCE EN SUISSE
MISSION IMPOSSIBLE ?

ARCHITECTURE

LE JAPON DES ANNEES 30

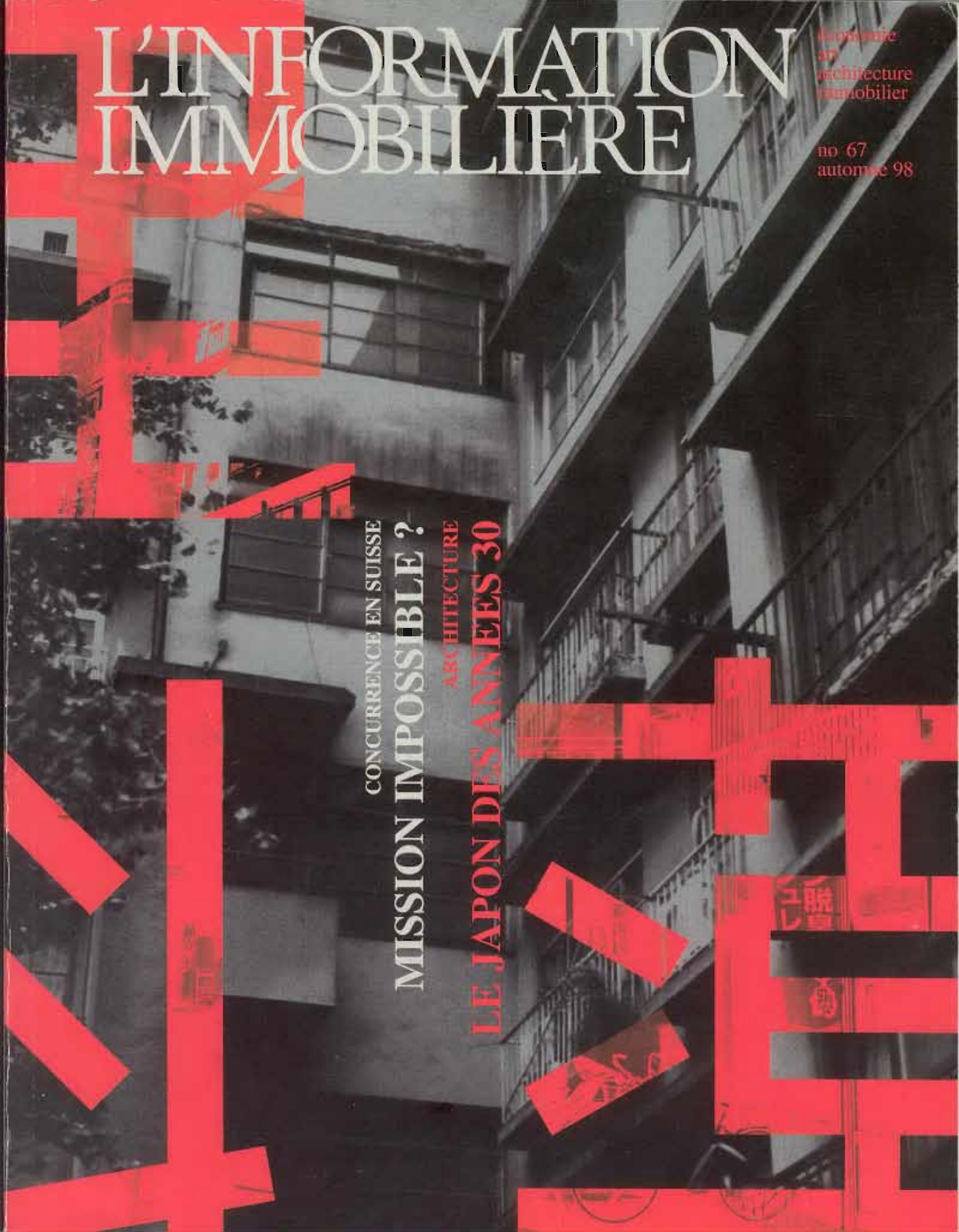


Fig. 4 et 5

Fig. 4: dans l'Institut Indien pour le Développement de l'Entreprise, à Ahmedabad (Inde), l'architecte maîtrise avec bonheur les formes et les éléments de l'héritage indo-islamique. Fig. 5: le système de construction en pierres met en évidence une nouvelle manière de construire dans la province de Dar'a en Syrie. Ces deux constructions ont reçu la reconnaissance de la Fondation Aga Khan en 1992.



Durant toute cette époque, l'architecture néomusulmane fleurit. «Styles» arabes et ottomans passèrent des pavillons et des halls d'exposition aux grands bâtiments publics. Cet éclectisme néomusulman déferla sur les constructions dessinées pour les colonies européennes d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, généralement par des architectes occidentaux n'ayant jamais quitté leur pays.

Même le célèbre Crystal Palace de Joseph Paxton, à Londres, porté aux nues durant le XIX^e siècle comme un chef-d'œuvre unique en son genre, devait beaucoup à l'engagement personnel d'un expert, Owen Jones, fasciné par les formes et les décors de l'Islam qu'il tenta d'ailleurs de catégoriser théoriquement.

Aujourd'hui comme alors, certains architectes occidentaux appréhendent l'art islamique à travers les voyages touristiques, les